

Сапотько П.М.,
директор государственного учреждения
«Национальный исторический музей Республики Беларусь»

Опыт Национального исторического музея Республики Беларусь по работе с белорусами мира

Работа с белорусами мира посредством реализации многочисленных культурных проектов является важным направлением деятельности белорусских музеев, в частности Национального исторического музея Республики Беларусь. В Кодексе Республики Беларусь о культуре среди задач международного культурного сотрудничества содержатся следующие: укрепление и развитие культурных связей между Республикой Беларусь и белорусами зарубежья, сохранение национально-культурной идентичности белорусов зарубежья. Данные задачи решаются путем организации экспозиционно-выставочных проектов, проведения фестивалей, смотров и конкурсов, реализации программ литературного перевода, проведения научно-практических конференций и др.

Так, в июле 2018 г. Национальный исторический музей Республики Беларусь принял персональную выставку акварелей Любови Минькович «Сны моей Родины». Имя белоруски, талантливой художницы Любови Минькович, живущей и работающей сейчас в Израиле, известно в разных странах, где она представляла свои произведения. США, Италия, Польша, Эстония, Россия, Германия, Литва, Австралия – это далеко не полный перечень стран, в которых акварели Любы Минькович нашли свой постоянный адрес. Будучи членом Белорусского союза художников, она провела ряд персональных творческих проектов и принимала участие в многочисленных республиканских и всесоюзных (во времена СССР) художественных выставках. Столь активной она остается и по сей день на своей второй Родине, являясь членом Объединения профессиональных художников Израиля. Основной темой произведений Любови Минькович остаются незабываемые пейзажи Беларуси, наводящие на философские размышления. Именно в акварели художнице удается наиболее проникновенно показать всю теплоту отношений, всю гамму чувств к своей Родине. Памятники белорусской архитектуры также всегда привлекали внимание художницы и сегодня остаются неперемненными «персонажами» ее произведений. Вдали от родины воспоминания о прошлом воплощаются в реальных акварельных образах. Выставку своих произведений «Сны моей

Родины» передала в дар Национальному историческому музею Республики Беларусь.

Ко дню рождения выдающегося выходца из Беларуси, белорусско–израильского художника Иосифа Капеляна была приурочена его выставка графики «Нетания–Минск». В экспозицию вошли 19 графических произведений, выполненных в разных техниках. В своих работах художник демонстрирует высочайший уровень мастерства. Эстампы Иосифа Капеляна настраивают зрителя на возвышенное и одухотворенное восприятие окружающего мира, которое свойственно самому автору. Иосиф Капелян родился в Бобруйске в 1936 году. С 1952 по 1956 год учился в Ленинградском художественно–графическом педагогическом училище, затем поступил на факультет графики Белорусского театрально–художественного института в Минске. Художник является автором–оформителем более 130 книг. В 1980 году Капелян переезжает в Израиль, где продолжает работать художником–графиком в Институте археологии университета Тель–Авива. Занимается общественной деятельностью: является одним из основателей уникальной деревни художников Са–Нур в Самарии, становится первым председателем Объединения профессиональных художников Израиля. Иосиф Капелян – художник многогранный и универсальный в своем творчестве. Рассматривая его работы, поражаешься неустанному творческому поиску, который проявляется в обращении к разным видам изобразительного искусства, в многообразии тем, которые волнуют художника, использовании разных техник станковой графики. Художник создал большое количество акварелей, живописных произведений, работая в жанре портрета, пейзажа и натюрморта. На счету Иосифа Хаимовича более 40 персональных и около 240 групповых выставок. Работы находятся в художественных музеях Беларуси, Польши, Украины, России, Израиля, Азербайджана и Хорватии. В 2016 году Иосифу Капеляну была вручена Международная премия имени Николая Рериха в Государственном Эрмитаже в Санкт–Петербурге.

В рамках Дней памяти, приуроченных к 75–й годовщине уничтожения Минского гетто, в музее проходила выставка «По ту сторону жизни: немецкая оккупация в графике Меера Аксельрода». Экспозиция явилась совместным проектом Национального исторического музея Республики Беларусь, Союза белорусских еврейских общественных объединений и общин, Фонда Александра Печерского, галереи «Веллум», Натив–Израильского культурного центра при Посольстве Государства Израиль в Республике Беларусь. Меер Моисеевич Аксельрод родился в 1902 году в Молодечно. В 1921 году, после участия в большой художественной выставке в Минске, получил от Наркомпроса Беларуси направление на учебу в

Москву. Работы молодого художника понравились профессорам Д. Штеренбергу, В. Фаворскому, П. Павлинову, и Аксельрод был сразу принят на графический факультет ВХУТЕМАСа. В 1926 году он становится членом общества «Четыре искусства», активно участвует в выставках в Москве и Беларуси. В начале войны в 1941 году остался в Москве, отказавшись от эвакуации и пытаясь узнать о судьбе арестованного брата – поэта Зелика Аксельрода (расстрелян). Был мобилизован в армию, но вскоре отозван Сергеем Эйзенштейном для работы в съемочной группе фильма «Иван Грозный» в Алма-Ате, где работал до 1944 года и помогал еврейским беженцам из Польши. Умер 10 января 1970 года в Москве. На выставке были представлены графические работы художника, объединенные общей темой «Немецкая оккупация»: эскизы и наброски к сериям «Немецкая оккупация» («Зверства немцев»), «Гетто», а также иллюстрации к книгам о Великой отечественной войне и рабочие материалы. Выставку украшают две работы на тему Холокоста другого советского художника, уроженца Беларуси, Абрама Моносона.

По итогам научно-познавательной экспедиции по святыням и военно-историческим памятникам России и Беларуси по инициативе члена Союза художников России, председателя Ростовской региональной общественной организации «Союз белорусов Дона» В.Н.Банцевича состоялась выставка «Священные поля Отечества в рисунках детей». Молодые авторы представили живописные работы, созданные во время пленэров на Игоревом Поле (х. Погорелов, Ростовская область), Куликовом поле (Тульская область), Бородинском поле (Московская область), в Бресте (Брестская крепость), п. Мир (Поле сражения донских казаков Платова в 1812 году), Хатыни (Минская область) и др. Ряд работ был передан Минскому городскому исполнительному комитету с дальнейшим размещением в экспозиции Минской городской ратуши. Выставка была подготовлена этнокультурным просветительским центром российско-белорусской дружбы имени первопечатников – Ивана Федорова и Францыска Скарыны, первой белорусской библиотеки на Дону имени Янки Купалы и Якуба Коласа, Детской художественной галереей «Родничок-крыничка» Детского творческого объединения «Юные таланты Отечества» при МО РОО ВТОО «Союз художников России» при поддержке отделения Посольства Республики Беларусь в городе Ростове-на-Дону, Ростовского городского совета ветеранов, Ростовской региональной общественной организации «Союз Белорусов Дона».

Национальный исторический музей Республики Беларусь организывает выставки совместно с белорусскими национально-

культурными автономиями при проведении Дней культуры Беларуси в зарубежных странах. Среди них – выставка «Беларусь. 30 лет после Чернобыля» в Молдове. Проект приурочен к 30-летию аварии на Чернобыльской АЭС – крупнейшей катастрофе в истории атомной энергетики: она стала самой масштабной как по количеству задействованных в ней ликвидаторов, так и по числу жертв. Зрители имели возможность познакомиться с фотографиями, предметами и документами из фондов Национального исторического музея Республики Беларусь, Гомельского дворцово-паркового ансамбля, Музея древнебелорусской культуры Центра исследования белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси и Национального архива Республики Беларусь. Выставка показала последствия аварии на ЧАЭС, затронула важные темы, такие как: медицинские, экономические, экологические и социальные последствия; состояние объектов культуры, сельского хозяйства в пострадавших регионах; международное чернобыльское сотрудничество; меры, предпринятые государством для преодоления последствий чернобыльской катастрофы, и многие другие.

Интерес вызвала выставка «Беларусь и белорусы», представленная в разные годы в России, Таджикистане, Грузии и других странах. Через уникальные материалы показан исторический обзор, затрагивающий основные этапы развития Беларуси (древность, первые государственные образования, Великое княжество Литовское, Речь Посполитая, Российская империя, Советская Белоруссия, Республика Беларусь), представлены выдающиеся памятники материальной и духовной культуры белорусов.