

УДК 069
ГРНТИ 13.51.11

**РОЛЬ МУЗЕЯ В СОХРАНЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО
САМОСОЗНАНИЯ БЕЛОРУСОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ. (НА
ПРИМЕРЕ ВЫСТАВКИ «МОИ ПРЕДКИ - ИЗ БЕЛАРУСИ!» И
ПРОЕКТА «СИБИРЯКИ ВОЛЬНЫЕ И НЕВОЛЬНЫЕ»)**

**THE ROLE OF THE MUSEUM IN PRESERVING THE NATIONAL
IDENTITY OF BELARUSIANS OF TOMSK REGION. (ON THE
EXAMPLE OF THE EXHIBITION " MY ANCESTORS ARE FROM
BELARUS!" AND THE PROJECT " SIBERIANS FREE AND
INVOLUNTARY»)**

К.и.н. Назаренко Татьяна Юрьевна

*ОГАУК «Томский областной краеведческий музей им. М.Б. Шатилова», г.
Томск, Россия*

Ключевые слова: музей, выставка, «Сибиряки вольные и невольные», семейная история, локальная история.

Key words: Museum, exhibition, "Siberians free and involuntary", family history, local history.

Аннотация. Происходящий на базе музеев сбор и публичное представление личных историй жителей региона представляет широкие возможности изменения роли музея от статуса ментора и культуртрегера к статусу друга и собеседника. На примере партнерства проекта Томского областного краеведческого музея «Сибиряки вольные и невольные» и проекта Национально-культурной автономии белорусов в Томской области «Мои предки – из Беларуси!» рассматриваются преимущества кооперации усилий национально-культурных автономий и музеев, а также значимость семейных историй для сохранения чувства национальной идентичности.

С 2013 года Томский областной краеведческий музей работает над проектом «Сибиряки вольные и невольные», в рамках которого существует выставка с одноименным названием и сайт <https://сибиряки.онлайн>, на котором аккумулируется информация по проблематике проекта, в первую очередь, – корпус личных историй жителей Сибири. В ходе существования проекта нарабатывалась его профильная методология, проект развивался, изменялся, открывал новые, исходно неочевидные смыслы. Со временем стало ясно, что основополагающая черта, которая обеспечила проекту долговременность и популярность, - это изменение отношений музея. как института памяти и его посетителей. Традиционно музей занимал культуртрегерскую позицию. Он видел свою миссию в том, чтобы в

популярной форме нести в массы некую информацию. Даже в ту пору, когда «интерактивность» стала ведущим направлением деятельности музеев, предполагалось, что посетителю предлагается извлекать заранее «спрятанную» и тщательно подготовленную к «потреблению» информацию [1.С. 55-56].

Проект «Сибиряки вольные и невольные» изначально исходил из той же парадигмы. Однако, главной частью проекта были сбор и публичное представление личных, семейных и локальных историй рядовых жителей Сибири. Добрую услугу оказала проекту его изначальная ориентированность на крестьян и их потомков, а не на «выдающихся» людей региона. Поставив перед собой задачу сбора устно-исторических свидетельств и частных точек зрения о прошлом, кураторы проекта, во-первых, не могли удержать свой контекст в узких сословных рамках. Во-вторых, пришедшая из социологии методика формирования релевантного устно-исторического свидетельства изначально подразумевает минимальное вторжение в текст респондента исследователя. Таким образом, каждый участник проекта вкладывал в свое высказывание на проекте свои смыслы, аспекты, включая субъективные точки зрения и искажения исторического сознания. Кураторы проекта, с одной стороны, комментировали откровенные несоответствия фактов (например, то, что потомки ссыльных участников восстания 1863-1864 гг. считают, что их предки – участники восстания Т. Костюшко или потомки столыпинских переселенцев полагают своих предков ссыльными), таким образом сдерживая откровенное народное «мифотворчество» в сообщениях. С другой, они все же максимально старались сохранить точку зрения респондента.

Таким образом, сформировались специфические отношения с посетителем. Из потребителя музейного контекста он превратился в силу, формирующую его фрагмент [2.С. 172-181].

Сайт изначально рассматривался, как главная (или, по крайней мере, равноправная) часть проекта, наряду с выставкой. Со временем он занял ведущую позицию. Мало того, созданная до появления корпуса историй выставка морально устарела. Расположенная в модели столыпинского вагона, она подробно рассказывает об истории двух крупнейших крестьянских миграций – «Столыпинской» реформы – 1906 – 1934 и «Великого перелома» 1931-1937 годов. В основу этой выставки легли научные исследования и статистические материалы, то есть рассказ ведется на предельно обобщенном уровне, ориентированном на масштабы страны и Томской губернии/Нарымского края, как части страны. В то время как информационное поле уже давно составляют частные судьбы и локальные истории, которые превращают сухой «контекст» в живой и интересный рассказ.

Полифония проекта «Сибиряки вольные и невольные» позволяет актуализировать любой аспект сознания личности, которая обратилась в музей со своей потребностью «выговориться». На выставке освещались истории предков, – искусных мастеров, погибших или вернувшихся с фронта

солдат, жертв массовых репрессий, честных тружеников и т.д. Национальное самосознание, – это один из аспектов, которые могут быть актуальны для современного человека. Особенно если речь идет о потомках мигрантов. Среди множества тех, кто утратил контакты с исторической родиной, язык, традиционную культуру, даже официальную национальность, есть определенная группа, для которых память о предке, принадлежавшем к иной культуре – важна. Почему важна – тут причин много, они сугубо личные, и в принципе, для музея важно просто констатировать наличие такой потребности.

Интерес современных городских жителей к своим корням, к традиционной культуре своих предков можно считать устойчивым трендом культурной жизни. Популяризация традиционной культуры пользуется устойчивым спросом, о чём свидетельствуют различные данные контент - анализа интернет-пространства. Этот тренд выражено проявляется и в современных тенденциях развития общественной жизни [3. С. 29-39].

Наиболее социально активные субъекты личной памяти объединяются и составляют костяк национально-культурных автономий. В рамках государственной политики деятельность таких организаций поддерживается, у них есть площадки для публичного высказывания. Это и различные праздники, национальные ярмарки, Дома и Подворья, циклы занятий, которые они на общественных началах проводят в школах и домах культуры. Но при всей важности их деятельности существует сфера личного, которая остается без внимания. Невозможно «выговориться» на празднике, статьи в печатных изданиях на тему «моя семья» или «моя исчезнувшая деревня» часто остаются без внимания по причине «мелкотемья».

Музей как место несуетного общения, – более подходящая площадка. Томский областной краеведческий музей (далее ТОКМ) создал свой инструмент для высказывания, и, если не методологию работы с этим запросом, то устойчивый набор приемов и подходов.

То, что национально-культурная автономия белорусов в Томской области оценила этот методологический потенциал и предложила ТОКМ партнерство в реализации Президентского гранта «Мои предки – из Беларуси!», - важный шаг в развитии проекта «Сибиряки вольные и невольные». Сам проект национально-культурной автономии значительно шире, чем создание выставки. Его цели - показать значимость белорусской диаспоры на Томской земле, вклад представителей белорусского народа в историю и культуру Сибири. Способствовать распространению достоверных знаний об истории и культуре своего народа среди сибирских потомков белорусских мигрантов; актуализировать значимость семейной истории и связи поколений в семье. Помочь потомкам белорусских переселенцев

установить связь с исторической родиной и восстановить утраченные родственные связи; стимулировать установление культурных, деловых и побратимских связей с Республикой Беларусь. Среди задач, - создание корпуса волонтеров для ведения исследовательской, культурно-образовательной работы, проведения экспедиций в населенные пункты Томской области с компактным проживанием белорусов, интервьюирование представителей диаспоры с целью публичного представления и изучения материалов на электронных ресурсах; создание общедоступного и достоверного информационного ресурса, отражающего заселение территории современной Томской области выходцами из Белоруссии и культуру этого народа; проведение серии культурно-просветительных мероприятий (презентации, концерты, лекции и др.) на базе выставок; проведение архивно-исследовательских работ и публикация справочника, отражающего процесс миграции во второй половине XIX – первой половине XX вв. белорусов на территорию современной Томской области.

Но для музея главной задачей стало создание стационарной (на базе Томского областного краеведческого музея) и мобильной (для образовательных и культурных учреждений г. Томска и районов области) выставки о белорусах Томской области. Также музей охотно поделился методическими наработками для сбора личных свидетельств во время интервью и экспедиций.

Главной темой выставки стала история формирования и существования на протяжении конца XIX – нач. XX века белорусской диаспоры на территории современной Томской области. В выставке использован нарративный материал, фото и документы из личных архивов потомков белорусских переселенцев, собранный в рамках проекта «Сибиряки вольные и невольные» и организованных национально-культурной автономией и ТОКМ экспедиций в села и деревни Томской области, а также материалы, любезно предоставленные Национальным историческим музеем Республики Беларусь, Томским областным Домом Искусств, Государственным архивом Томской области и Региональной общественной организацией «Национально-культурная автономия белорусов Томской области» (далее РООНКАБТО)

Выставка «Мои предки – из Беларуси!», следуя той же хронологии и логике, напротив, вся построена на личных историях, то есть максимально приближена к человеку и его индивидуальному опыту. Хронологические рамки выставки шире, чем у экспозиции внутри вагона, это диктуется логикой главного мотива, – судьбами семей сибирских белорусов. Глобальные процессы: переселение, адаптация на местах, участие в Первой мировой войне, раскулачивание и массовые политические репрессии, жизнь колхозной деревни, культурная революция, Великая Отечественная, послевоенная ликвидация «неперспективных деревень» и массовая миграция крестьян в город, приезд в Сибирь молодых специалистов из Белорусской ССР, наконец, деятельность РООНКАБТО, как часть городской культуры, – все показано через судьбы отдельных людей. Белорусы, как сообщество,

выступают только в двух разделах выставки: самом первом, который представляет материальную культуру белорусского села в начале XX века, и в финале, где национально-культурная автономия белорусов в Томской области выступает, как организация, где все, от председателя до волонтера ориентированы на единую цель, – сохранение связей сибирских белорусов со своей культурой и исторической родиной.

К сожалению, взяв за основу комплексов не отдельные семьи, а исторические события, автору экспозиции не удалось до конца выдержать тему семейной истории. Истории членов одной семьи рассредоточены по разным комплексам, и вне экскурсии посетители не всегда могут проследить связь между теми или иными персоналиями. Исключение составляет только стенд, посвященный знаменитому актеру И.М. Смоктуновскому, чьи предки-белорусы были сосланы в Томскую губернию в 1863 году, и жили в д. Татьянавка (Шегарский район Томской области), где родился и прожил первые годы своей жизни Иннокентий Михайлович Смоктунович (Смоктуновский – псевдоним, взятый, по словам актера, ради благозвучия). К тому же, по мере формирования выставки, стало очевидно, что идея обращения к национальным корням и культуре постепенно отошла на второй план, а главной стала мысль о том, что судьбы сибирских белорусов имеют большое сходство с судьбами представителей других народов, живущих на территории современной Томской области (русских, украинцев, татар и др.). То есть главной темой выставки стал вклад белорусской диаспоры в развитие Томской земли. Отчасти мысль о народной культуре и ее бытовании в современном мире подчеркивает комплекс подлинных предметов белорусской этнографии, а также сопоставление подлинного народного костюма и сценического костюма участника фольклорного ансамбля. Их эстетика и функционирование во многом не просто различны, а противоположны друг другу.

Выставка стала хорошей площадкой для презентации деятельности РООНКАБТО горожанам. Она использовалась для презентации творческого коллектива Ветковского музея старообрядчества и белорусских традиций имени В.Г. Шклярова в марте 2019 года (прошли выступления, демонстрация коллекции народных рушников д. Неглюбки Ветковского района Гомельской области Республики Беларусь, мастер-классы по народному танцу и песне) [2], яркого выступления коллективов РООНКАБТО в рамках Всероссийской акции «Ночь музеев – 2019» и презентаций Справочника «Мои предки – из Беларуси!», который также создан совместными усилиями РООНКАБТО и ТОКМ в рамках гранта [3].

О последнем хочется сказать отдельно. Справочник «Мои предки — из Беларуси!» предназначен для потомков столыпинских переселенцев, которые прибыли в Сибирь по Столыпинской реформы в период с 1906 по 1917 годы, заинтересованных в восстановлении своей родословной и связей с исторической родиной. Справочник включает фамилии поселенцев, места их вселения на территорию современной Томской области, места выхода с территории Витебской, Виленской, Гродненской, Минской, Могилевской, а

также Ковенской, Псковской и Волынской и других губерний, где жили представители белорусского народа. В справочнике указывается также номер архивного дела в Государственном архиве Томской области, где есть сведения о представителях данной фамилии. Места вселения и места выхода указываются по административному делению начала XX века (губерния, уезд, волость, переселенческий участок или другой населенный пункт) без привязки к современному административно-территориальному делению. Справочник снабжен поисковым аппаратом (поиск по фамилии, и по географическому названию). Существует в электронной форме на сайте РОООНКАБТО.

Подводя итоги сотрудничества музея и национально-культурной автономии, можно сказать, что музей (в конкретном случае – в рамках проекта «Сибиряки вольные и невольные» с его специфическим языком беседы с посетителем), – это хорошее место для того, чтобы актуализировать потребность в обращении человека к своим национальным корням, к семейной и локальной истории. Он помогает осознать латентно существующую потребность обращения к личной истории и дает основу к дальнейшему развитию этого интереса: поиску родословной, изучению культуры и традиций, интереса к своей исторической родине, языку, общению с людьми своей культуры. И тут на помощь человеку, осознавшему этот интерес, готовы прийти национально-культурные автономии с наработанным ими багажом компетенций.

Национально-культурная автономия Белорусов в Томской области смогла использовать потенциал Томского областного краеведческого музея и проекта «Сибиряки вольные и невольные». Сотрудничество этих двух институций было плодотворным и обоюдовыгодным. Проект «Сибиряки вольные и невольные» готов сотрудничать с другими национально-культурными автономиями.

Литература

1. Загоскин Д.В. Подход проекта «Сибиряки вольные и невольные» и стратегия развития регионального музея//Инновационные направления деятельности музеев под открытым небом. Сборник материалов Всероссийской конференции. Москва-Шушенское, 2019, 79 с.
2. Перехожев С.В., Ширко К.Н. Комплексный проект «Сибиряки вольные и невольные». Опыт создания открытого музейно-выставочного пространства//Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение 2016 №2 (22).
3. Грошева Г.В. Славянские диаспоры в интернет-пространстве г. Томска: опыт сохранения и трансляции этнокультурной идентичности//Томский журнал лингвистических и антропологических исследований, 2015, №3(9)
4. Назаренко Т.Ю. «Если тебе не нравится твоя работа – уходи!» или Честность, как основа музейной работы. По мотивам методического

семинара П. Цалко[Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://сибиряки.онлайн/documents/so-dejstvie-14-esli-tebe-ne-nravitsya-rabota-utekaj-skoree-ili-chestnost-kak-osnova-muzejnoj-raboty-po-motivam-metodicheskogo-seminara-petra-calko/> (Дата обращения: 03.10.2019)

5. «Мои предки – из Беларуси!»: Справочник [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://belarus-tomsk.ru/spravochnik/>(Дата обращения: 03.10.2019)